



Pierre Boulez

Le Marteau sans maître

pour voix d'alto et 6 instruments
(1953/1955)

à Hans Rosbaud

I. avant «l'Artisanat furieux» arrêt. assez court (4")	Flûte, Vibraphone, Guitare, Alto
II. Commentaire I de «Bourreaux de solitude» arrêt moyen (5")	Flûte, Xylorimba, Tambour sur cadre, 2 Bongos, Alto
III. «l'Artisanat furieux» arrêt long (8")	Voix, Flûte
IV. Commentaire II de «Bourreaux de solitude» arrêt moyen (plutôt long) (6")	Xylorimba, Vibraphone, Cymbalettes, Cloche double, Triangle, Guitare, Alto
V. «Bel édifice et les pressentiments» — version première arrêt très long	Voix, Flûte, Guitare, Alto
VI. «Bourreaux de solitude» arrêt moyen (5")	Voix, Flûte, Xylorimba, Vibraphone, Maracas, Guitare, Alto
VII. après «l'Artisanat furieux» arrêt très court (2")	Flûte, Vibraphone, Guitare
VIII. Commentaire III de «Bourreaux de solitude» arrêt long (8")	Flûte, Xylorimba, Vibraphone, Claves, Cloche double, 2 Bongos, Maracas
IX. «Bel édifice et les pressentiments» — double	Voix, Flûte, Xylorimba, Vibraphone, Maracas, Tam-Tam aigu, Gong grave, Tam-Tam très profond, Grande Cymbale suspendue, Guitare, Alto

Flûte en sol (écrite en sol)

Xylorimba (écrit  ; sonne )

Vibraphone (écrit et sonne )

Percussion: Tambour sur cadre; deux paires de Bongos*, une paire de Maracas, (ou Sonnaillles) Claves; Cloche double; Triangle; Tam-Tam aigu; Gong grave; Tam-Tam très profond; très grande cymbale suspendue; deux cymbalettes-chaque manche étant pourvu de quatre cymbalettes. Le jeu ne réclame qu'un exécutant.

* disposés en quinconce: T O — O S
B O — O A

Guitare (écrite une octave au-dessus du son réel)
Alto
Voix d'alto

Durée: 35 Min. env

Perusal Score

Le Marteau sans maître

pour voix d'alto et 6 instruments (1953/1955)

Pierre Boulez

(*1925)

I

avant «l'artisanat furieux»

Rapide (♩ = 168)

pierre boulez

The musical score is for Part I, 'avant l'artisanat furieux', by Pierre Boulez. It is marked 'Rapide' with a tempo of 168 beats per minute. The score is for Alto voice and six instruments: Flute in G (Flûte en sol), Vibraphone, Guitar, and Alto. The score is divided into two systems. The first system includes staves for Flute, Vibraphone, Guitar, and Alto. The Flute part has a '3/4' time signature and a 'ff' dynamic. The Vibraphone part has a '3/4' time signature and a 'ff' dynamic. The Guitar part has a '3/4' time signature and a 'ff' dynamic. The Alto part has a '3/4' time signature and a 'mf' dynamic. The second system includes staves for Flute, Vibraphone, Guitar, and Alto. The Flute part has a '6/8' time signature and a 'mf' dynamic. The Vibraphone part has a '6/8' time signature and a 'pp' dynamic. The Guitar part has a '6/8' time signature and a 'p' dynamic. The Alto part has a '6/8' time signature and a 'p' dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

a tempo

11 3 6 2

4 4 8 4

Fl. en sol *f* *f* *ff* *ff*

Vibr. *ff* *ff* *ff* *ff*

Guit. *f* *f* *f* *ff*

Alto *ff* *ff* *f* *ff*

pizz. *arco* *pizz.*

B10

2 3 2 2

5

0 3 1 0 0

17 *poco rit.* *a tempo* 6

F1. en sol 3 3 3 4 2 8

Vibr. 3 3 3 3 2

Guit. 3 2 1 3 2 2

Alto *ff* *arco* *f* *p sub.* 3

[illegible]

UE 12450 - 12652 LW

presser - - - a tempo

Fl. en sol 30 6 8 2 4 7 8 4 4 3 8

Vibr. 2 Δ Δ 2 $\square$ $\square$ 4 $\square$ $\square$ $\square$ 4 $\square$ $\square$ $\square$ 1

Guit. arco p *mf* *mf* *mf* *pour 4* *pour 4* *pour 4* *pour 6*

Alto p *mf* *mf* *mf* *pour 4* *pour 4* *pour 4* *pour 6*

Fl. en sol 35 3 8 2 4 8 8 (3) 6 8 3 4

Vibr. 1 Δ 2 $\square$ $\square$ 3 Δ $\square$ Δ 3 $\square$ $\square$ $\square$

Guit. *pour 6* *pour 6* *pour 6* *pour 6* *pour 6* *pour 6* *pour 6* *pour 6*

Alto *pizz.* *pour 6* *pour 6* *pour 6* *pour 6* *pour 6* *pour 6* *pour 6*

poco rit. *a tempo*

Fl. en sol 40 2 4 6 8 2 4 1 8 3 4 5 8

Vibr. 2 2 Δ Δ 3 $\square$ $\square$ $\square$ 1 2 $\square$ Δ 2

Guit. p *cresc.* *pour 6* *pour 6* *pour 6* *pour 6* *pour 6* *pour 6* *pour 6*

Alto p *cresc.* *pizz.* *pour 6* *pour 6* *pour 6* *pour 6* *pour 6* *pour 6*

UE 12450-12652 LW

Fl. en sol 46 5 3 2 1 2 3 4

Vibr. 2 1 2 2 2 2 2 2

Guit. 2 1 2 2 2 2 2 2

Alto 2 1 2 2 2 2 2 2

presser - - 3

f *pp* *mf* *ff*

pour 4 *pour 4* *pour 4* *pour 4*

arco *pizz.*

a tempo

Fl. en sol 53 3 4 2 5 7 2 3 6

Vibr. 2 2 2 3 2 1 2

Guit. 2 2 3 2 2 1 2

Alto 2 2 3 2 2 1 2

mf *p* *pp* *mf* *f* *pp*

pour 6 *pour 6* *pour 6* *pour 6*

f sub. *pp* *mf* *f* *pp*

arco *pizz.* *arco* *pizz.*

presser - - a tempo

Fl. en sol 59 6 2 5 2

Vibr. 2 2 2 2 2 2

Guit. 2 2 2 2 2 2

Alto 2 2 2 2 2 2

p *ff* *f* *mf* *f* *f*

pour 4 *pour 4* *pour 4* *pour 4*

p sub. *mf* *pp sub.* *p*

arco *pizz.* *arco* *pizz.*

[illegible]

Fl. en sol

Vibr.

Guit.

Alto

70 3/4 5/8 2/4 3/8 3/4 3/8

p *mf* *p* *mf* *pp* *3*

f *mf* *ff* *p* *ff* *p*

3 2 2 1 3 1

p *mf* *p* *f* *mf* *mf*

pizz. *arco* *ff* *ff* *p*

UE 12450 - 12652 LW

Please note that this material is for perusal purposes only and must not be used for any kind of performance or any other exploitation. Any copying, distribution, dissemination or other use of the material is prohibited.

a tempo *presser - - - a tempo*

81 7 2 6 2

Fl. en sol *mf* *p* *f* *mf* *pp* *p*

Vibr. *mf* *p* *f* *mf* *pp* *p*

Guit. *mf* *p* *f* *mf* *pp* *p*

Alto *pizz.* *mf* *p* *f* *arco* *mf* *pp* *pizz.* *p*

3 Δ 2 2 Δ 2

poco rit. - a tempo

86 *pour 4* 3 2 *pour 4* 6 4

Fl. en sol *p* *ff* *p* *pp* *ff* *pp*

Vibr. *p* *pp* *mf* *p* *ff* *mf* *ff*

Guit. *mf* *ff* *mf* *mf* *mf* *p* *pp*

Alto *arco* *mf* *mf* *mf* *p* *ff* *p* *pp*

pour 4 1 Δ 2 2 Δ 4

presser - - - a tempo - poco rit. a tempo presser

93 4 5 2

Fl. en sol *p* *mf* *f* *ff sub.*

Vibr. *f* *p sub.* *ff sub.*

Guit. *p* *mf* *f* *p*

Alto *p* *mf* *f* *ff sub.*

4 2 3

arrêt assez court

*) faire rebondir la corde sur la touche

II

commentaire I de «bourreaux de solitude»

Lent (♩ = 120)**
(♩ = 60)

Tempo rigoureusement exact jusqu'à l'indication contraire

Les nuances seront exécutées «ponctuellement»
Toutes les sonorités très équilibrées entre elles.

Flûte en sol

pp donner aux valeurs toute leur continuité, à la limite du legato (il pù p possible)

Xylorimba

baguettes douces

2 4 3 4

Tambour sur cadre

baguettes de caisse claire très légères

sur l'extrême bord de la peau p

Alto avec sourdine

pizz. sempre *)

*) L'Alto pose l'archet pour jouer cette pièce

5

Fl. en sol

Xyl.

Tamb. sur cadre

Alto avec sourd.

5 8

8

Fl. en sol

Xyl.

Tamb. sur cadre

Alto avec sourd.

5 8 4

**) Battre la croche pendant deux mesures pour établir le tempo, battre ensuite la noire. Revenir à la croche quand cela est nécessaire.

12

Fl. en sol

Xyl.

Tamb. sur cadre

Alto avec sourd.

17

Fl. en sol

Xyl.

Tamb. sur cadre

Alto avec sourd.

21

Fl. en sol

Xyl.

Tamb. sur cadre

Alto avec sourd.

The musical score is divided into three systems, each starting at a specific measure number (12, 17, and 21). Each system contains four staves: Flute in Sol (Fl. en sol), Xylophone (Xyl.), Tambourine on a frame (Tamb. sur cadre), and Alto with snare (Alto avec sourd.). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (mp, p, mf, pp). The Xylophone part includes rhythmic patterns indicated by numbers and fractions (e.g., 2/4, 5/8, 3/8, 3/8, 5/16, 2/8, 7/16, 5/8, 5/8, 5/8, 3/4). The Tambourine part includes rhythmic patterns indicated by numbers and fractions (e.g., 2/4, 5/8, 3/8, 3/8, 5/16, 2/8, 7/16, 5/8, 5/8, 3/4). The Alto part includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mp, p, mf, pp).

24

Fl. en sol

Xyl.

Tamb. sur cadre

Alto avec sourd.

27

Xyl.

Tamb. sur cadre

Alto avec sourd.

30

Fl. en sol

Xyl.

Tamb. sur cadre

Alto avec sourd.

5 8

5 16

3 8

3 8

4 8

5 8

5 16

5 16

6 8

5 8

4 8

UE 12450-12652 LW

UE 12450 - 12652 LW

44

Fl. en sol

Xyl.

Tamb. sur cadre

Alto avec sourd.

7 16 Δ $\square$ $\square$ 5 8 Δ 6 8 Δ 3 4

47

Fl. en sol

Xyl.

Tamb. sur cadre

Alto avec sourd.

3 4 $\square$ 4 8 $\square$ 7 8 Δ 2 4

50

Fl. en sol

Xyl.

Tamb. sur cadre

Alto avec sourd.

2 4 $\square$ 9 16 Δ Δ Δ 6 16 Δ 3 16

molto rit.

enlever la sourdine

UE 12450-12652 LW

Rapide, irrégulier et heurté (♩ = 96)
(♩ = 64)

Commencer un peu au dessous du mouvement et accélérer jusqu'au Tempo ♩ = 96

(♩ = 116) (♩ = 176)

♩ = 96

Laisser les sonorités sans équilibre; l'échelle des dynamiques du Xylophone différente de celle de l'Alto

54 baguettes dures

Xyl.

baguettes de caisse claire plus lourdes

Bongos

Alto sans sourd.

3 16 △ 3 8 △ 5 8 3 4

*) accorder les bongos très aigu et très près les uns des autres

Plus rapide
(♩ = 108)

57

Xyl.

Bongos

Alto

60

Xyl.

Bongos

Alto

2 4 5 8 3 8

Subitement revenir à Rapide (♩ = 64)
(♩ = 96)

64

Xyl.

Bongos

Alto

3
8 Δ

6
8 Δ

5
8

Plus rapide (♩ = 108)
(♩ = 72)

67

Xyl.

Bongos

Alto

5
8

6
8

5
8

70

Xyl.

Bongos

Alto

6
8

UE 12450-12652 LW

(♩ = 108)

73

Xyl.

Bongos

Alto

77

Xyl.

Bongos

Alto

80

Xyl.

Bongos

Alto

The musical score is arranged in three systems, each containing three staves: Xyl. (Xylophone), Bongos, and Alto. The tempo is marked as (♩ = 108). The key signature has one flat (B-flat). The score includes dynamic markings (ff, f, mf) and rhythmic notation (triangles, rectangles) for the Bongos part. The measures are numbered 73, 77, and 80 at the beginning of each system.

UE 12450-12652 LW

poco rall. - Rapide (♩ = 96)

84

Xyl.

Bongos

Alto

3 8 Δ

2 4

5 8 Δ

88

Xyl.

Bongos

Alto

6 8 Δ

91

Xyl.

Bongos

Alto

5 8 Δ

2 4

UE 12450-12652 LW

accélérer - - Plus rapide (♩ = 72)
(♩ = 108)

Xyl.

Bongos

Alto

99

Xyl.

Bongos

Alto

sans ralentir

très court

This musical score segment contains measures 99 through 103. It features three staves: Xyl. (Xylophone), Bongos, and Alto (Alto Saxophone). The Xyl. staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The Bongos staff is in treble clef with a key signature of one flat. The Alto staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music is marked 'sans ralentir' (without slowing down) and 'très court' (very short). The Xyl. part includes dynamic markings of mf, ff, and f. The Bongos part includes dynamic markings of f and mf, and is marked with '2/4' and '3/8' time signatures. The Alto part includes dynamic markings of ff, mf, and f. The score is marked with a large '5' in the background.

Plus lent que le Tempo I (♩ = 104)
Equilibrer de nouveau les sonorités *céder* (♩ = 52) - Tempo *céder* - -Lent (♩ = 120)
(♩ = 60)

Fl. en sol

Xyl.

Bongos

Alto

Tambour sur cadre

5/8 4/8 3/4 7/8

UE 12450-12652 LW

106

Fl. en sol

pp mp p mp

Xyl.

baguettes douces

7 8 Δ 6 8 Δ 5 8

Tamb. sur cadre

Alto

ff mf f mf ff mf ff mf

108

Fl. en sol

pp p pp p mp p mp p 3

Xyl.

pp mp p mp p mp p

5 8 Δ 6 8 Δ 4 8

Tamb. sur cadre

mp p mp p pp p mp p p f

Alto

mf mf mf mf f f f mp f f

Plus lent (♩ = 104)
(♩ = 52)

111

Fl. en sol

mp p mp p mp p mp p mp

Xyl.

ff f f ff ff ff f ff mf ff mf

7 16 Δ 3 4 1 16

Tamb. sur cadre

mp ff ff mp mf ff ff mp mf

Alto

mf mf f mf f (sul c) mf f mf f mf

arrêt moyen

UE 12450-12652 LW

III

«l'artisanat furieux»

Modéré sans rigueur (♩ = 84)

Flûte en sol

Voix d'Alto

Fl. en sol

Voix

Flzg.

Fl. en sol

Voix

Fl. en sol

Voix

La rou - lot - te rou - ge au

bord du

clou Et

3 (♩ = 56) 8

4 (♩ = 84) 4

4/3 ♩ = 63 2

3 (♩ = 56) 8

3 4

1 Δ

4

2 ♩

Δ

3

3 (♩ = 84) 5 4

5 8

3 4

3 2

4 4

pour 4

p

pp

3

2 Δ

3

6

4

mp

pour 6

5

p

3

La

rou - lot - te rou - ge au

4 4

Flzg.

quasi f

5 8

3 8

7 8

3 4

pour 5

4

2 Δ

Δ

1 Δ

3

3

mp

bord

du

3 4

pour 4

5

6 (♩ = 56) 8

4 4

pour 4

5 8

3 4

5 8

p

3

2 Δ

Δ

4

2 Δ

3

2

pp

ppp

ff sub.

f sub.

pour 6

5

clou

Et

Fl. en sol

Voix

ca - da - vre dans le pa - nier

5/8 7/8 9/8 2/4 5/8

f *mf* *mf* *pp*

2 3 3 2 2

Fl. en sol

Voix

p *mf* *cresc. al -* *ff* *senza dim.* *tenuto senza dim.*

5/8 (♩ = 84) (♩ = 56) 2/3 (♩ = 126) 5/8 (♩ = 56) (♩ = 84) 9/8 7/8

2 1 2 3 3

de 3 *pour 6* *pour 4* *pour 6*

Fl. en sol

Voix

Et che-vaux de

7/8 3/4 7/8 8/8

f *fff* *f* *mf*

pour 4 *pour 6* *pour 6*

3 3 3 3

Fl. en sol

Voix

la - bours dans le fer à

8/8 4/4 7/8

p *mp* *mf* *f* *mf*

pour 6 *pour 6* *pour 6*

3 4 3

Fl. en sol

Voix

che - - - - - val

34 7/8 (♩ = 56) (♩ = 84) 2/3 (♩ = 126) 8/8 (♩ = 56) (♩ = 84) 5/8

3 Δ 1 3 Δ 2

p *pour 6* *pour 4* *de 3* *pour 4* *ppp*

Fl. en sol

Voix

Je rê - ve la tête

37 5/8 3/4 4/4 7/8 3/2

pp *f sub.* *pp* *poco meno p* *ten. senza dim.* *mp*

2 3 4 3 6

pp *pour 6* *mp*

Fl. en sol

Voix

sur la poin - te de mon cou-teau

41 3/2 5/8 (♩ = 84) (♩ = 56) 2/3 (♩ = 126) 2/4 (♩ = 84) 3/2

mf *mp* *f* *pour 4*

6 2 Δ 1 2 6

mp *mf* *mp* *de 3* *f* *pour 4*

Fl. en sol

Voix

le Pé rou

45 3/2 6/8 (♩ = 56) 2/4 (♩ = 84) 4/4 Flzg. 4/4

mf *f* *mp* *pp sans nuances* *arrêt long*

6 2 Δ 2 4

ff *f* *pour 6* *mf* *mp* *pp*

IV

commentaire II de «bourreaux de solitude»

Rapide (♩ = 120)

Les points d'orgue et les points d'arrêt comme de brusques coupures dans le tempo, sauf indications contraires

Xylorimba
 Vibraphone
 m. droite
 Cymbalettes
 m. gauche
 Guitare
 Alto

Les liaisons qui se trouvent dans les parties de Xylophone et d'Alto en pizz. sont mises pour éviter, en indiquant la valeur réelle, une attaque trop brutale-non requise à ces endroits.

accelerando - - || **Moins rapide** rit. - - || **a tempo** (♩ = 108) (♩ = 72)

Xyl.
 Vibr.
 Cymb.
 Guit.
 Alto

N.B. Les points d'orgue ◡ seront extrêmement variés de court à long; les points d'arrêt ◻ seront bref, uniformément.

UE 12450 - 12652 LW

pochissimo rit. Rapide (♩ = 120)

7

Xyl. *p* *mf* *p* *ff* *pp* *f* *pp* *pp* *ff* *f*

Vibr. *p* *mf* *p sec* *mf* *mp* *mp* *mp*

Cymb. *ff* *pp* *mf* *mp* *mp* *mf*

2 4 | *ét.* *ten.*

Guit. *p* *f* *mf* *ff* *pp* *pp* *pp* *pp* *ff* *f*

Alto *pp* *mf* *p sec* *mf* *ff* *pp* *mp* *f* *ff* *très sec*

accelerando - - poco - - a - - poco (♩ = 132) *ritornando - - -*

11

Xyl. *pp* *ff* *mp* *pp* *f* *pp* *mf* *p* *p*

Vibr. *ff* *mp* *mp* *mp* *mp* *p* *ét.* *p* *mp*

Cymb. *ff* *p* *pp* *ff* *f* *mf* *ten.* *3* *4* *ten.* *6* *8* *ten.* *3* *8*

Guit. *ff* *pp* *p* *p* *pp* *p* *p* *p* *p* *p* *pp* *ten.* *3* *8*

Alto *sec* *pp* *f* *ff* *pp* *p* *p* *pp* *f* *pp* *p* *pp* *ten.* *3* *8*

UE 12450 - 12652 LW

- - al - - - || - Tempo (♩ = 80)

Moins rapide (♩ = 108)

15

Xyl. *mp* *mp* *ff* *mf* *ff* *ff* *p* *ff*

Vibr. *mp* *p* *p* *f* *f* *pp* *p* *pp* *p* *mp*

Cymb. *pp* *f* *f* *p* *pp* *mf* *pp* *pp*

Guit. *p* *f* *mp* *mp* *p* *mf* *p* *ff* *pp* *p* *ff* *mp*

Alto *p* *p* *p* *mf* *mf* *p* *mf* *mf* *pp* *ff* *pp* *p*

3 8 *ten.* 6 8 *ten.* 2 4

18

Xyl. *ff* *mp* *p* *f* *mp* *ff* *f* *ff* *mf*

Vibr. *ff* *mf* *p* *mf* *ff* *f* *pp* *mf* *f* *mp* *f* *f*

Cymb. *p* *pp* *pp* *p* *p* *p* *mf* *f*

Guit. *p* *mp* *ff* *ff* *pp* *ff* *p* *f* *p*

Alto *p* *mp* *ff* *p* *p* *mf* *f* *mf* *laisser vibrer*

ritenuto - - un poco - - - - || *acceler.* -

ét. 3 4 *ten.* 6 8

(♩ = 120)

- - - poco - - - a - - - po || co || Subito a tempo || (♩ = 108)

20

Xyl. *mf* *f* *mf* *mp* *ff* *mf* *ff* *mp* *f*

Vibr. *f* *p* *f* *p* *f* *mp* *pp* *pp* *pp*

Cymb. *p* *mf* *p* *mf* *mf* *ten.* *ten.* *1* *ten.* *5*

Guit. *f* *mf* *f* *mp* *ff* *mf* *mp* *mf* *f* *mf* *pp*

Alto *mp* *mp* *mp* *f* *pp* *ff*

(♩ = 120)
(♩ = 80)

ac - - ce - - le - - ran - - do - - || - sempre

23

Xyl. *ff* *ff* *pp* *ff* *f* *mp* *mf* *p* *mf* *mf* *mp* *mp*

Vibr. *ff* *ff* *ff* *f* *mp* *mp* *p* *pp* *pp* *mp*

Cymb. *f* *mp* *mf* *p* *ff* *pp* *mf* *ten.* *3* *ten.*

Guit. *pp* *mp* *p* *mf* *ff* *pp* *p* *mf* *mp* *mp*

Alto *f* *pp* *f* *pp* *ff* *mf* *mp* *p* *p* *mf* *mp*

rit. || *più rit.* || *Tempo* (♩ = 108)

26

Xyl. *f* *mf* *pp* *ff* *f* *pp* *mf* *pp* *p*

Vibr. *p* *f* *f* *f* *pp* *f* *pp* *mf* *f* *étouffer*

Cymb. *p* *mf* *mp* *mf* *ff* *ff* *mp* *mp* *ff* *mf*

Guit. *p* *mp* *f* *f* *pp* *pp* *pp* *pp* *mp* *p* *laisser vibrer*

Alto *f* *f* *pp* *f* *ff* *pp* *pp* *mf* *mp* *pp* *f*

29

Xyl. *pp* *pp* *ff* *ff* *f* *ff* *mp*

Vibr. *pp* *p* *mf* *f* *f* *mf* *mp* *pp*

Cymb. *plus long ét.* *1 4* *ét.* *(3 8)* *ff* *p*

Guit. *pp* *ff* *mf* *f* *ff* *très sec* *mp*

Alto *pp* *f* *mp* *mf* *pp* *f* *pp* *mp*

32

Xyl.

Vibr.

Cymb.

Guit.

Alto

mf *p* *mf* *p* *ff* *mf* *f* *f* *mf* *p* *pp*

p *p* *mf* *ff* *mp* *f* *mp* *mf* *ff*

f *ff* *p*

ten. 3 4 | 1 4

mf *p* *mp* *pp* *mp* *mp* *mf* *p* *pp*

mp *p* *mp* *p* *ff* *mf* *pp* *mf* *mf* *f* *ff*

Rapide (♩ = 120)

35

Xyl.

Vibr.

Cymb.

Guit.

Alto

pp *p* *pp* *mp* *mp* *p* *pp* *pp*

pp *p* *mp* *mp* *pp* *pp*

mf *ff* *f* *ff* *mp* *p*

1 4 | *ten.* | 2 4 | 1 4

mp *ff* *mp* *mp* *p* *ff* *ff*

p *ff* *mf* *ff*

ac - - - - ce - - -

38

Xyl.

Vibr.

Cymb.

Guit.

Alto

1 4 | ét. 2 4 |

4 4 | ét. |

mf p p mp pp mp ff pp pp p p f

pp mf p mf sec pp ff mf mf mp mf

pp ff pp mp pp p mf mf mf mf

(♩ = 132)

- - || - le - - - ran - - - do || ri - - - - te - - - - nu - - - - to - -

41

Xyl.

Vibr.

Cymb.

Guit.

Alto

ét. | 3 4 | ét. | 2 4 | 2 8

mf pp ff mf mp ff mp pp mp ff

mf mp pp mf mp mf f mp pp mf p

f f p f

mf mp mf mp ff mp mf p mf sul E ff

mf mf mf mf mf mf p p ff

UE 12450 - 12652 LW

(rit.) - || - - || a tempo (♩ = 120)

44

Xyl.

Vibr.

Cymb.

Guit.

Alto

2/8 ét. 2/4 3/8 3/4

mf p pp ff mf p pp mp ff p ff pp ff mf pp

B₄

f pp mf mf f ff

Assez lent (♩ = 69)

ri - - te - - nu -

47

Xyl.

Vibr.

Cymb.

Guit.

Alto

3/4 très long 2/4 3/8

ff mp pp mp mp mp pp

p p mp

pp p

mf

arco

prendre l'archet

pp pp p pp

UE 12450 - 12652 LW

This musical score is for measures 54 through 58 of a piece. It features five staves: Xyl. (Xylophone), Vibr. (Vibraphone), Cymb. (Cymbal), Guit. (Guitar), and Alto (Alto Saxophone). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, mp, pp, ten.). There are also performance instructions like 'ten.' and '5' with a triangle symbol. The score is divided into measures by vertical bar lines, with a double bar line at the end of measure 58.

This musical score is for measures 57 through 60 of the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is arranged for five instruments: Xyl. (Xylophone), Vibr. (Vibraphone), Cymb. (Cymbal), Guit. (Guitar), and Alto (Alto Saxophone). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (pp, mp, p, ac). A large, faint watermark "GEM" is visible across the center of the page. The score is divided into four measures, with measure numbers 57, 58, 59, and 60 indicated at the beginning of each measure. The Alto part features a melodic line with a trill in measure 58. The Guitar part includes a solo in measure 58, marked with a "5" and a "3" in a circle. The Cymbal part has a pattern of eighth notes in measure 58. The Xyl. and Vibr. parts have a similar pattern of eighth notes in measure 58. The score ends with a double bar line in measure 60.

ce - le - ran

Xyl.

Vibr.

Cymb.

prendre Cloche double

Guit.

Alto

- do - - - // **Moins lent** (♩ = 80) (♩ = 160)
ac - - -

63

Xyl. *p* *pp*

Vibr. *pp* *pp*

Cloche double
frapper avec une batte de fer
aigüe grave *mf* *mf* *mf*

3 16 | 2 4 | 3 16 Δ 3 8

Guit. *mp* *mf* *mf*

Alto *mp* *p* *mf* *mf*

- ce - - le - - ran - - do // ri - - - - tor - - nan - -

(♩ = 184)

67

Xyl. *ff* *ff* *ff*

Vibr. *ff* *ff* *mf* *mf*

Cl. d. aig. gr. *ff* *mf* *ff* *ff* *mf*

3 8 Δ 3 16 Δ 7 16 Δ 4 8 5 16

Guit. *mf* *mf* *ff* *pour 4* *pour 4*

Alto *mf* *mf* *ff* *mf*

do - - - al Tempo (♩ = 80)

Lent (♩ = 116)
(♩ = 76)

Frappier avec une baguette douce de Xylo

5 16 △ 3 4 5 16 △ 2 8

B6 ②

71

Xyl.

Vibr.

Cl. d. aig. gr.

Guit.

Alto

74

Xyl.

Vibr.

Cl. d. aig. gr.

Guit.

Alto

2 8 4 8 3 8 (B6) ⑤

ac - - ce - - le - - ran - - do

UE 12450 - 12652 LW

sem - - - pre - - - **Moins lent** (♩ = 80) ac - -

Xyl. *mf* *p* *f*

Vibr. *pp* *pp* *pp* *p* *f* *f*

Cl. d. aig. gr. *mf* *p* *pp* *mf* *frapper avec batte de fer*

3 8 | *ten.* | 3 16 | 2 4 | 3 8

Guit. *pp* *pp* *pp* *p* *mf* *mf*

Alto *ten.* *mf* *p* *pp* *mf* *f* *mf*

- ce - le - ran - do - - (♩ = 92) || ri - - tar - - dan - - do - - - -

Xyl. *f* *f*

Vibr. *ff* *f* *f*

Cl. d. aig. gr. *mf* *f* *f* *ff*

3 8 | 2 4 | 3 8 | 5 8

Guit. *mf* *mf* *mf* *f*

Alto *f* *f* *f* *ff* *mf* *f*

----- *Tempo* (♩ = 80) *Assez lent* (♩ = 138) *ri* -----

90

Xyl. *mf* *ff* *ff*

Vibr. *f* *f* *f* *f* *f*

Cl. d. aig. gr. *mf* *mf* *mf* *ff* *ff* *ff*

5 8 5 16 7 16 4 8

Guit. *ff* *mf* *ff* *f* *mf* *ff*

Alto *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *3*

te ----- *nu* ----- *to* (♩ = 104) || *a tempo* (♩ = 138)

93

Xyl. *f* *ff* *f* *mf* *mf* *f* *f* *f*

Vibr. *mf* *mf* *mf* *mf* *f* *ét.* *f* *mf* *f* *f*

Cl. d. aig. gr. *ff* *ff* *f* *f*

4 8 7 16 4 8

Guit. *mf* *mf* *mf* *ten.* *f* *ff*

Alto *ff* *f* *ff* *f* *f* *ff* *f* *mf*

95

Xyl.

Vibr.

Cl. d. aig. gr.

4 8 5 8 Δ 5 16 Δ 5 8

Guit.

Alto

98

Xyl.

Vibr.

Cl. d. aig. gr.

5 8 Δ 4 8 | | | | ten.

Guit.

Alto

UE 12450 - 12652 LW

poco ac - - ce - - le - - ran - - do

100

Xyl. .

Vibr.

Triangle

prendre Triangle
(le tenir de la main gauche)

étouffer

Guit.

Alto

3
8 Δ

più ac - ce - le - ran - do (♩ = 168)

103

Xyl.

Vibr.

Trgl.

côté droit
côté gauche

(la batte à l'intérieur de triangle)
ét. *)

laisser vibrer

arrêt moyen
(plutôt long)

4
8 | 5
8 Δ

Guit.

Alto

*) étouffer le triangle en posant les 3^e et 4^e doigts sur le côté droit

V

« bel édifice et les pressentiments » version première

Assez vif (♩ = ca 56 / 80 / 108)

Tempo et nuances très instables

(♩ = 80) *presser*

(♩ = 96)

revenir au Tempo ralentir

(♩ = 80)

(♩ = 66)

Flute en sol

Guitare

Voix

Alto

leggiere

f *p*

mf

ff *pp*

leggiere

5 pour 4

mf

*) Les tempos sont indiqués par leur mouvement métronomique normal; de chaque côté, les mouvements metronomiques extrêmes des pressés et des ralentis.

Fl. en sol

Guit.

Alto

Plus vif (♩ = 88)

ralentir

près du chevalet très cuivré

faire percuter les cordes sur la touche

3/4 *fff*

5/16 *Δ*

4/8

2/4

Flzg. *p* *f*

pos. nat. *ff* *mf*

3 *3*

mf *f*

Fl. en sol

Guit.

Alto

revenir au Tempo I (Assez vif) (♩ = 72)

ralentir (♩ = 112)

revenir au Tempo (♩ = 76)

pp *mf* *5 pour 4* *f sub.* *p* *pp*

2/4 *5/16* *Δ* *2/4* *3/8*

p *3* *pp* *f sub.* *mp* *3* *f*

Flzg. *p* *pp*

pos. nat. *f* *p*

pour 4 *5*

ralentir (♩ = 132) *revenir au Tempo* (♩ = 160) *ralentir* **Plus large** (♩ = ca 50 / 60 / 76) (♩ = 104)

Fl. en sol

Guit.

Voix

Alto

Flzg.

avec l'ongles

jeu normal

sul pont.

pos. nat. pizz.

presser (♩ = 76) (♩ = 116) *revenir au Tempo* (♩ = 104) *ralentir* (♩ = 92)

Fl. en sol

Guit.

Voix

Alto

faire rebondir la corde sur la touche

arco

senza dim.

près de la rosace

poco cresc.

très rapide

la petite note très courte

poco cresc.

senza dim.

senza dim.

revenir au Tempo (♩ = 112) ralentir

26

Fl. en sol

Guit.

Voix

Alto

ff *mf* *ff* *f* *sf* *f* *ff* *p*

ff *mf* *ff* *f* *f* *mf* *mf*

5 16 2 8 5 16 5 8

pizz. *ff* *mf* *ff* *f* *sf* *f* *mf* *mf*

morte va - gues par des - sus

// subito Tempo I (Assez vif) (♩ = ca 56 / 80 ↗ 108)

(♩ = 76) (♩ = 184) (♩ = 92) *presser* (♩ = 100)

Fl.
en sol

Guit.

Voix

Alto

martellato

f

mf

pour 4

ff

arco martellato

f

s

molto

p

mf

tê - te

Fl. en sol

revenir au Tempo (♩ = 152) pour 4 5

ralentir (♩ = 132)

(♩ = 104)

revenir au Tempo

ralentir (♩ = 88)

Guit.

5 16 | 4 8 | 3 8 | 5 16 | 7 16

Alto

ff

mp

pp

pp

mf

ff

sf

pp

tr

pour 6 5

sul tasto

(♩ = 132) *tempo plus lent* (♩ = 104) *subitement presser* (♩ = 72) (♩ = 144)

Fl. en sol

Guit.

Alto

mp *mf* *ff^v* *pp* *p* *pp*

non vibr. pos. nat.

7 16 △ 3 8 2 4 3 8 △

presser davantage (♩ = 192) (♩ = 96) *encore plus rapide* (♩ = 108)

Fl. en sol

Guit.

Alto

mp *f* *f* *p* *mf* *f* *pp* *p* *f*

pour 6 *pour 6* *pour 4*

2 4

revenir au Tempo (♩ = 80) (♩ = 160) *ralentir beaucoup* (♩ = 126)

Fl. en sol

Guit.

Alto

mf *più f* *mf* *p* *p* *ff* *pp* *f* *mf*

pizz. *arco quasi col legno* *arco ord.*

3 8 5 16 △ 4 8

pour 6 *pour 7*

revenir au Tempo (♩ = 144)

ralentir

(♩ = 112)

(♩ = 56)

Fl. en sol

Guit.

Alto

50

p sub. *pp* *ppp*

mf *p* *f sub.* *mf* *p* *pp*

4/8 3/8 2/4 3/4

p *pp* *ppp*

revenir au Tempo (♩ = 80) *presser*

plus vite (♩ = 184)

reve-

Fl. en sol

Guit.

Alto

53

mf *f*

p *f*

3/4 2/4 3/8 2/4

sul pont. *mf*

f *pour 4*

(♩ = 80) *nir au Tempo*

presser

(♩ = 96)

revenir au Tempo

(♩ = 144) *presser*

Fl. en sol

Guit.

Alto

56

p *mf* *mf* *mp*

f *ff* *martellato* *fff*

2/4 3/8 4/8

pos. nat. *mf*

7 pour 6 *p*

|| un peu ralenti
(♩ = 104)

En - fant
sul tasto
quasi col legno =

presser beaucoup (♩ = 152)

arco ord.
pos. nat.

(♩ = 112)

revenir au Tempo

*presser
un peu*

pizz.

(♩ = 132) *ralentir* (♩ = 120) *ralentir davantage* (♩ = 112)

Fl. en sol

Guit.

Alto

73

mp *pp* *mf* *f* *mf* *mf*

pp *pp* *f* *f*

f *f* *mf* *p* *f*

pour 4 *5* *3*

revenir au Tempo (♩ = 120) *presser*

Fl. en sol

Guit.

Alto

77

pour 4 *5* *3*

mf *pp* *p* *f* *p*

mf *pp* *p* *mf*

mf *f* *ff*

pour 4 *5* *3*

(♩ = 66) *presser davantage* (♩ = 76) *subitement ralenti* (♩ = 88)
(♩ = 56)

Fl. en sol

Guit.

Alto

80

pp *mf* *p* *mf*

pp *f* *mf* *pour 4* *5*

pp *ppp*

sul pont. arco

Tempo *presser* ($\text{♩} = 116$) *ralentir* ($\text{♩} = 50$) *revenir au Tempo*

83

Fl. en sol

Guit.

Voix

Alto

Homme

l'il - lu - sion

i - - mi - - tée

sans timbre

sul tasto *v* pos. nat. *v*

pp *mf* *f* *pp*

4/8 8/16 3/4

Subitement

Tempo I (Assez vif) ($\text{♩} = \text{ca } 56 \text{ } 80 \text{ } 108$)

($\text{♩} = 60$) *ralentir* ($\text{♩} = 80$) ($\text{♩} = 80$) *presser*

87

Fl. en sol

Guit.

Alto

mf *p* *mf* *pizz.* *p*

9 3 5 2

16 8 16 4

($\text{♩} = 92$) *presser davantage* ($\text{♩} = 96$) *revenir au Tempo* ($\text{♩} = 144$)

91

Fl. en sol

Guit.

Alto

ff *ff* *p* *f*

2 5 3 5

4 16 4 16

arco

presser (♩ = 168)*subit.
ralentir**très ralenti*

(♩ = 66)

Fl. en sol

Guit.

Alto

5 16 Δ 7 16 $\square$ $\square$ Δ 2 4 $\square$ $\square$ 3 4 $\square$ $\square$ $\square$ 5 8

mf *f* *mf* *pour 4* *5* *ff* *pizz.* *f* *mf* *p*

subitement presser

(♩ = 96)

revenir au Tempo

(♩ = 80)

ralentir

Fl. en sol

Guit.

Alto

5 8 Δ 2 4 $\square$ $\square$ 3 4 $\square$ $\square$ 2 4

p *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pour 4* *5* *arco* *mf* *mp* *pour 4* *5* *p*

(♩ = 66) *ralentir davantage* (♩ = 72)

(♩ = 80)

*subitement
Tempo* (♩ = 80)*presser
un peu*

Fl. en sol

Guit.

Alto

2 4 $\square$ $\square$ 8 16 Δ Δ 2 4 $\square$ $\square$ 3 8 Δ 3 4

mf *ppp* *ppp* *p* *pp* *sul pont.* *p*

(presser) (♩ = 92) *revenir au Tempo* (♩ = 160) *ralentir*

||

106

Fl. en sol

Guit.

Alto

pos. nat. pizz.

ff *p* *pp* *mf* *mf*

pour 4 *5*

$\frac{3}{4}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$

Plus large (♩ = ca 50 / 60 / 76)

(♩ = 60)

ralentir (♩ = 50)

ralentir davantage

110

Fl. en sol

Guit.

Voix

Alto

vers la rosace *pos. nat.*

ppp *fff*

non vibr. sul tasto arco

Des yeux purs dans les bois

$\frac{3}{4}$ $\frac{7}{16}$ $\frac{3}{8}$

(♩ = 84)

plus lent

ralentir

beaucoup

(♩ = 52)

114

Fl. en sol

Guit.

Voix

Alto

cherchent en pleurant *la tête habitable.*

pos. nat. pizz.

pp *mf* *mp* *psub.* *ppp*

pour 6 *5*

$\frac{2}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{4}{8}$

arrêt très long

VI

«bourreaux de solitude»

Assez lent (♩ = 112)*) Tempo rigoureux
(♩ = 56)

Flûte en sol

Flzg.

suivant les dynamiques, employer baguettes douces ou dures

Xylorimba

Vibraphone

Maracas (ou sonnailles)

Guitare

Voix d'alto

Alto avec sourdine

Fl. en sol

Xyl.

Vibr.

Mrc. (sonn.)

Guit.

Alto avec sourd.

*) Battre les croches pendant deux mesures pour établir le mouvement; battre ensuite la noire. Revenir à la croche quand cela est nécessaire.

[illegible]

Tempo *poco rall.* - - - *cour!*

Fl. en sol *mf* *ff* *p* *f* *pp*

Xyl. *mp* *p* *f* *pp*

Vibr. *p* *mf* *pp*

Mrc. (sonn.) *3* *3* *5* *2*
16 *4* *16* *4*

Guit. *pp* *mf* *ff* *pp*

Voix *ff* *gné*

Alto avec sourd. *mf* *f* *pp*

Tempo poco più lento (♩ = 104) (♩ = 52) *Ancora più lento* (♩ = 96) (♩ = 48)

Fl. en sol *mf* *p* *long*

Xyl. *ff* *long*

Vibr. *ff* *long*

Mrc. (sonn.) *3* *5* *2* *3* *6*
8 *4* *4* *8*

Guit. *mf* *mp*

Voix *mp* *mf* *pp* *f* *pp*
Le *mar* *cheur* *s'est* *tu*

Alto avec sourd. *pizz. 3* *(pizz.)* *arco*
ff *ff* *mp*

Tempo I (♩ = 112)
(♩ = 56)

25

Fl. en sol

Xyl.

Vibr.

Mrc. (sonn.)

Guit.

Alto avec sourd.

mf *pp* *p* *mf* *p*

ff *mp* *ff*

mf *mf* *f* *ff* *mp*

6 8 Δ Δ 2 4

f *mf* *p* *ff* *f*

p *mf* *mf* *mf* *p*

29

Fl. en sol

Vibr.

Mrc. (sonn.)

Guit.

Alto avec sourd.

f *pp* *ff* *pp*

pp *mp* *f*

mf *pp* *pp*

p *mf* *p* *poco* *p* *mf* *p*

3 4

[illegible]

36

Fl.
en sol

f

mf

pp

ff

f

pp

Xyl.

ff

mp

pp

mf

Vibr.

ff

f

mf

Mrc.
(sonn.)

Guit.

ff

f

mp

2/4

p

mp

Alto
avec soud.

pp

mf

p

mp

39

Fl.
en sol

Flzg.

Xyl.

Eteuffer ces sonorités en jouant ceci
avec le plat de la main

Vibr.

Mrc.
(sonn.)

Guit.

Alto
avec sourd.

42

Fl. en sol

Flzg.

Xyl.

Vibr.

Mrc. (sonn.)

Guit.

Voix

Alto avec sourd.

pp

p

f

mf

mf

p

f

mf

mp

f

mp

mf

mf

mp

mf

Sur le ca -

46

Fl. en sol

Xyl.

Vibr.

Mrc. (sonn.)

Guit.

Voix

Alto avec sourd.

p *ff* *pp* *ff* *pp*

mp *mf* *p* *pp* *pp* *ff* *f*

mp *ff* *p* *ff* *pp* *3/4*

harmonique hauteur réelle [jouer ceci]

- dran de l'I - mi - ta -

f *ff* *pp* *pp*

50

Fl. en sol

Xyl.

Vibr.

Mrc. (sonn.)

Guit.

Voix

Alto avec sourd.

mf *mp* *mf* *pp* *p*

mf *ff* *mp* *pp* *mp*

f *pp* *mp* *pp* *mp*

3/4 *7/8* *3/4* *2/4*

mf *p* *mp* *pp*

tion Le

p *f* *mf* *p* *pizz.* *p*

54

Fl.
en sol

poco cresc. *p* *f* *p*

Xyl.

mp *pp* *mf* *ff* *f* *mf* *mp*

Vibr.

Mrc.
(sonn.)

2 4 3 4 2 4

Guit.

ff *mp* *ff* *f* *ff*

Voix

p *pp* *molto* *ff*

Ba - lan - - - - - cier

Alto
avec soud.

arco p *pp* *ff*

59

Fl.
en sol

Xyl.

Vibr.

Mrc.
(soonn.)

Guit.

Voix

Alto
avec soud.

pp

mp

p

mf

f

ff

3
4

pizz.

arco

pp

lan

63

Fl. en sol

Xyl.

Vibr.

Mrc. (sonn.)

Guit.

Voix

Alto avec sourd.

f *mf* *pp* *ff*

p *ff*

pp *p* *ff*

ff *mp* *mf* *f* *mf*

pp *mf* *ff* *f* *mf* *pp*

- ce sa char - - - - ge de -

pp *mf* *p*

2 4

serrer - - - - - // *Tempo*

66

Fl. en sol

Vibr.

Mrc. (sonn.)

Guit.

Voix

Alto avec sourd.

pp *p* *ff* *f*

f *pp* *mf*

3 *4* *2* *4* *5* *8*

f *pp* *pp* *pp*

f *ff* *pp* *f* *pp*

gra - nit ré - flexe

pizz. *arco* *pp* *pizz.* *arco*

ff *mf* *pp* *p* *mf*

Meno lento (♩ = 120)
(♩ = 60)

poco più accel. - - - -

UE 12450 - 12652 LW

Ancora meno lento (♩ = 132)
(♩ = 66)

[illegible]

82

Fl.
en sol

Xyl.

Vibr.

Mrc.
(sonn.)

Guit.

Alto
avec sourd.

5/8

2/4

3/4

6/8

2/4

sul C

UE 12450 - 12652 LW

poco più accel. - - - || **Tempo I** (♩ = 112)
(♩ = 56)

86

Fl. en sol

Xyl.

Vibr.

Mrc. (sonn.)

Guit.

Alto avec sourd.

pp *f* *mf* *p* *pp* *f*

mf *p* *pp* *p*

mp *mp* *pp* *p*

2 *3* *2* *3*

4 *4* *4* *4*

f *mf* *mf* *mp* *pp*

f *mf* *mp* *mf* *mp*

très court

92

Fl. en sol

Xyl.

Vibr.

Guit.

Alto avec sourd.

f *mp* *p* *ff*

ff *f* *ppp* *sempre* *ff* *ppp* *ppp* *ff*

pp *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

pp *p* *mf* *2* *mp*

p *pizz.* *arco* *mp*

ppp *sempre*

2 *4*

arrêt moyen

VII

après «l'artisanat furieux»

Rapide (♩ = 168)

poco - - - - - accelerando - - - - -

Flûte en sol

Vibraphone

Guitare

baguettes mi-dures

mf *pp sub.* *pp* *mf* *f*

2 1 2 2 2

mf

revenir - - au - - Tempo - - - - -

poco rit. - -

assez court

Fl. en sol

Vibr.

Guit.

pp *p* *mf* *f* *p* *mf* *ff*

2 3 2 1

poco - - a - - poco - - accelerando - - - - -

cédez*)

Fl. en sol

Vibr.

Guit.

p *mf* *f* *ff*

2 2 2

*) »cédez« se fait sentir sur la vitesse de l'accelerando

- - - - - *sempre accelerando* - - - - - *cédez* - - - - -

- - - - - ||

13

Fl. en sol

Vibr.

Guit.

mf *f* *mf* *p* *pp*

ff *f* *mf* *p* *pp*

3 4 3 4

2 4

B4

(♩ = 208) *accelerando* *molto* - - - - - *A tempo subito* (♩ = 168)

2 4 2 4 2 4 2 4

17

Fl. en sol

Vibr.

Guit.

mf *ff* *f* *ff* *sempre ff* *pp* *mf*

mf *ff* *f* *ff* *sempre ff* *p* *mf*

mf *ff* *f* *ff* *sempre ff* *pp* *mf*

pour 4 *pour 4* *pour 4* *pour 4* *pour 4* *pour 4* *pour 4*

très court *sec* *sec*

2 4 2 4 2 4 2 4

2 4 2 4 2 4 2 4

B4

accelerando - - - - -

2 4 2 4 2 4 2 4

21

Fl. en sol

Vibr.

Guit.

p *f* *sempre f* *mf* *f* *p* *f* *ff*

p *f* *sempre f* *mf* *f* *p* *f* *ff*

p *f* *sempre f* *mf* *f* *p* *f* *ff*

pour 6 *pour 6* *pour 6* *pour 6* *pour 6* *pour 6* *pour 6*

sec *sec*

2 4 2 4 2 4 2 4

2 4 2 4 2 4 2 4

B7 B3

(♩ = 208)

(♩. = 138)

beaucoup plus vif *poco rit.* - - - *accelerando* - - - *revenir au Tempo*

Fl. en sol

Vibr.

Guit.

25 6/8 3/4 2/4

mf *mf* *p* *mf* *mf* *p* *p*

2 Δ Δ Δ Δ 3 2

B4 B8

mf *mf* *pp.* *mf* *p* *p* *p*

Fl. en sol

Vibr.

Guit.

28 2/4 5/8 3/4 2/4 6/8

pp *mf* *f* *ff* *ff* *ff*

2 2 Δ 3 2 2

pp *mf* *f* *ff* *ff* *ff*

B3

pp *mf* *f* *ff* *ff* *ff*

Fl. en sol

Vibr.

Guit.

32 6/8 3/4 2/4 6/8 2/4

ff sempre *pp sub.* *f* *f sempre*

2 Δ Δ 3 2 2 Δ Δ 2

ff sempre *pp sub.* *f* *f sempre*

ff sempre *pp sub.* *f* *f* *f sempre (non accentué)*

5 pour 6

(♩ = 192) (♩ = 168)

rando - - - - - *molto* - - - - - *Tempo sub.*

2/4 2/8 6/8

Fl. en sol

Vibr.

Guit.

36

f *p* *p* *mf* *mf* *ff*

sec *pour 4* *pas trop long*

2 2 1 2

poco a poco rit. - - - - -

6/8 2/4 3/8

Fl. en sol

Vibr.

Guit.

40

poco dimin. *p sub.*

f *pp* *pp* *quasi* *ff* *pp* *mf* *f* *p* *p*

pochissimo *pp* *pp* *quasi* *ff* *pp* *f* *f* *p*

2 Δ 2 Δ 5 1

Tempo sub. *ritard.* - - - - - *molto* - - - - -

3/8

Fl. en sol

Vibr.

Guit.

44

p *mf* *p* *sans diminuer*

p *mf* *f*

1 Δ

p *mf* *pp* *sempre pp*

arrêt très court

VIII

commentaire III de «bourreaux de solitude»

Assez lent (♩ = 152)

The musical score is divided into three systems, each featuring four staves: Flute (Fl. en sol), Xylorimba (Xyl.), Vibraphone (Vibr.), and Claves (Clav.).

System 1: The Flute part begins with a melodic line. The Xylorimba and Vibraphone parts feature complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The Claves part provides a steady, rhythmic accompaniment. Dynamics include *mp*, *f*, *mf*, and *ff*. A large '5' is written below the Claves staff, indicating a measure count.

System 2: The Flute part continues with a melodic line. The Xylorimba and Vibraphone parts feature complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The Claves part provides a steady, rhythmic accompaniment. Dynamics include *mp*, *f*, *mf*, and *ff*. A large '4' is written below the Claves staff, indicating a measure count.

System 3: The Flute part continues with a melodic line. The Xylorimba and Vibraphone parts feature complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The Claves part provides a steady, rhythmic accompaniment. Dynamics include *mp*, *f*, *mf*, and *ff*. A large '8' is written below the Claves staff, indicating a measure count.

UE 12450-12652 LW

(acc.)

(acc.)

[illegible]

Please note that this material is for perusal purposes only and must not be used for any kind of performance or any other exploitation. Any copying, distribution, dissemination or other use of the material is prohibited.

subitement ralenti (♩ = 56)*Assez lent* (♩ = 76)*ralentir* -

Fl. en sol

21

f → *p* *p* *mp* < *ff* > *f* → *p* *mf* < *f* *pp* *f* > *mp* *ff* >

plus court

Xyl.

pp *ff* *plus court* *mp* *f* *mf* *mf* *mf*

plus court

Vibr.

f *f* *p* *mf* *mf*

3 4 2 5

4 sur la tranche du métal avec une baguette de bois 8

Cloche double

aiguë grave

ppp *sempre*

baguettes mi-dures

- - - - - (♩ = 92) *à l'aise* *revenir au Tempo* (♩ = 76)*ralentir* -

Fl. en sol

25

> *pp* *pp* *pp* *ff* *p* *ff* > *p* *f* *mp* *p* *ff* *pp* *mf* > *mp* *mf*

à l'aise

Xyl.

ff *p* *pp* *p* *pp* *p* *ff* *p* *pp* *ff*

Vibr.

mp *mp* *pp*

5 2 3 5

8 4 4 8

Cl. d. aig. gr.

- - - - - (♩ = 92)

à l'aise *revenir rapidement au Tempo* (♩ = 76)*ralentir* -

Fl. en sol

28

ff > *mf* *mp* < *mf* > *f* > *mp* *mp* < *p* > *mp* *p* *mf* *f*

à l'aise

Xyl.

p *p* *ff* *mp*

Vibr.

ff *ff* *f* *f*

5 3

8 4

Cl. d. aig. gr.

(♩ = 92) - - - - - *à l'aise* - - - - - *revenir au Tempo* (♩ = 76) - - - - - *accelerando* - - - - -

32

Fl. en sol

Xyl.

Vibr.

Cl. d. aig. gr.

7 8 3 4 2 4

- poco a poco - - - - - (♩ = 88)

35

Fl.
en sol

Xyl.

Vibr.

Cl. d. aig.
gr.

pp *ff* *mf* *f* *mf* *pp*

p *p* *f* *mf* *mp* *ff* *mf* *f* *mp* *ff*

p *pp* *mf* *f* *pp* *

Ped.

2/4 5/8 2/4

revenir au Tempo (♩ = 76)

Fl. en sol

Xyl.

Vibr.

Cl. d. aig. gr.

38

f *ff* *ff* *pp* *mf* *f* *pp*

mf *mp* *mp* *f* *mf* *f* *mp* *mf* *ff* *mf* *pp*

mp *mf* *mp* *p* *p* *Ped.* *p* *Ped.* *mf*

Ped. *

5 8

2 4

3 8

ritard. (♩ = 116) *Tempo* (♩ = 76)

Fl. en sol

Xyl.

Vibr.

Cl. d. aig. gr.

ritard. - - - - - (♩ = 116) revenir au Tempo (♩ = 76) accelerando

Fl. en sol

très rapide

pas trop bref

Xyl.

Vibr.

Cl. d. aig. gr.

5/8

3/4

court

2/4

accelerando - - - - - sempre - - - - - (♩ = 96)

47

Fl.
en sol

Xyl.

Vibr.

Cl. d. aig.
gr.

2
4

ét. avec
la main

prendre Bongos

UE 12450 - 12652 LW

Assez lent (♩ = 60) tempo rigoureux

Assez lent (♩ = 60) tempo rigoureux

52

Fl.
en sol

f

Xyl.
baguettes dures

ét. avec
la main

mf

Vibr.

ff

baguettes de bois
très effilées

p

Bongos

S
A
T
B

mp

3
4

pp

p

pp

[illegible]

Fl.
en sol

Xyl.

Vibr.

Bongos

58

mf mf mf mf mf mf mf mf

mf ff mf ff ff ff

mf

f f mf mf mf ff ff

3
4

2
4

61

Fl. en sol

Xyl.

Vibr.

Bongos

p *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *p* *p*

ff *mp* *ff* *mp* *ff* *mp*

pp *p* *mp* *pp* *mp*

mf *mf* *ppp* *ppp* *mp* *ppp* *ppp* *sempre* *ff* *ppp*

2/4 3/4

(sans ralentir) Lent (♩ = 52)

66

Fl. en sol

Xyl.

Vibr.

Bongos

mf *mf* *mf* *mf*

mp *pp* *mp* *p* *p* *mp*

pp *mf* *mf* *mf*

pp *mf* *p* *mf* *mp* *p* *mp*

3/4 2/4

69

Fl. en sol

Xyl.

Vibr.

Bongos

mf *p* *mf* *mf* *p* *pp* *mf* *pp*

mp *pp* *mf* *p* *pp* *mf* *pp* *mf* *mp*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *p*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *p*

3/8 3/4 3/8

sec

ralentir - - beaucoup || Assez

Fl.
en sol

Xyl.

Vibr.

Bongos

7 8 □ □ △ 3 4

Etouffer ainsi

au bord

sempre ppp au centre

cédez - - ($\text{♩} = 88$) *Tempo* ($\text{♩} = 60$)

75
Fl.
en sol

Xyl.

Vibr.

Bongos

sim.

This musical score segment contains five staves. The first staff is for Flute in G (Fl. en sol), the second for Xylophone (Xyl.), the third for Vibraphone (Vibr.), and the fourth for Bongos. A fifth staff at the bottom shows rhythmic notation with time signatures 5/8, 2/4, and 3/4, along with triangle symbols. Measure numbers 75 through 80 are indicated above the staves. Dynamic markings include pp, p, and sim. (sforzando). The tempo changes from 88 bpm to 60 bpm between measures 79 and 80.

cédez - - - - - (♩ = 96) *sub. Tempo* (♩ = 60) **Subitement Lent** (♩ = 104 - 88 - 76)
Très librement
(les petites notes ne doivent pas être jouées à l'intérieur d'un strict tempo, mais créer-par leur nombre et la tension de leurs intervalles-un tempo assez flou.)

Fl.
en sol

Xyl.

Vibr.

Bongos

83

Fl. en sol

p > pp p > pp mp mp mp mp p p pp p

Vibr.

f ff mf
Ped.

f ff f f ff mf
Ped. sempre

Bongos

sempre ppp

4
8

86

Fl. en sol

p < mp

Xyl.

(baguettes douces)

mp

pp p mp

(♩ = 76)

Vibr.

ff mf mf ff f f ff ff mf f mf mf ff mf mf ff f ff f

4
8

5
8

Bongos

88

Xyl.

p pp p pp p pp

mp pp mp pp mp p mp

p p mp pp p pp

Vibr.

f ff mf mf f mf

f mf mf ff f

5
8

3
8

4
8

Bongos

acceler. brusque Assez rapide (♩ = 88)

91

Fl. en sol

Xyl.

Vibr.

Bongos

4/8

3/4

2/4

(au centre)

rit. rapidement (♩ = 72) *rester moins rapide* (♩ = 72)

95

Fl. en sol

Xyl.

Vibr.

Bongos

2/4

3/4

(au bord)

(au centre)

à peine

accelerando brusquement Assez ra- (♩ = 88)

99

Fl. en sol

Xyl.

Vibr.

Bongos

2/4

normal

(PPP)

mf

PPP

rall. - - - - (♩ = 72) - - - -

revenir au Tempo (♩ = 88)

subitement
rall. - - (♩ = 63)

***rester assez lent* (♩ = 63)**

[illegible]

Subitement
Assez lent

rall.

arrêt long

IX

»bel édifice et les pressentiments« double

Tempo libre de récit

(♩ = 56) // *libre*// (♩ = 56) // *libre*

Xylorimba

Vibraphone

Maracas

Guitare

Voix

Alto

musical score for the first system, featuring Xylorimba, Vibraphone, Maracas, Guitare, Voix, and Alto. The score includes dynamic markings (ppp, pp, mf, ff, mp) and tempo indications (libre). The lyrics are: "J'é-cou - - te mar-cher dans mes jam - bes la mer mor - te".

Maracas: 2/4, 3, 7/16, 5/8, vers le chevalet, jeu normal

Guitare: mf, libre, pour 4, 5, quasi crié

Voix: quasi parlando, libre, pp, libre, pour 4, 5, quasi crié

Alto: pizz., ff, arco sul pont., p

Ralenti
(♩ = 50)Encore plus ralenti Assez lent
(♩ = 92) (♩ = 56)

musical score for the second system, featuring Xyl., Vibr., Mrc., Guit., Voix, and Alto. The score includes dynamic markings (pp, ppp, mf, ff, p, pp) and tempo indications (Ralenti, Encore plus ralenti, Assez lent). The lyrics are: "gues par des-sus têt - te".

Xyl.: pp, ppp, mf

Vibr.: pp

Mrc.: 5/8, 3/8, 3/4, 3/8, 2/4, pour 4

Guit.: pp, ff, p, près de la rosace, laissez vibrer

Voix: ff, p, pp, va pizz., m.g., pos. nat.

Alto: m.g., pp, pos. nat., p

UE 12450-12652 LW

sans ralentir //

10

Xyl. *mf*

Vibr. *pp*

Mrc. *pp*

Guît. *mp* *pp* *mp* *p*

Voix *p* Bouche fermée *mp* *pp*

Alto *ff*

8 16 $\square$ Δ $\square$ Δ 3 4 5 16

un peu ralenti

Tempo récit (♩ = ca 60)

presser un peu

13

Xyl. *f*

Vibr. *mp* sans nuances

Guît. *pp* *f* *sec*

Voix *mp* *libre* *pour 4* *s*

En - fant la je - tée pro-me-na-de sau-va-ge

Alto *pizz.* *pp* *mp* *pour 6* *mf*

ossia

UE 12450 - 12652 LW

Ralenti

(♩ = 104)

presser

(♩ = 120)

17

Xyl. *pp* *pour 4* *5*

Vibr. *mf*

Guit. *pp* *pour 4* *5* *ff*

Alto *arco* *pp* *pour 4* *5*

2 4 3 8 2 8 3 4

presser beaucoup

(♩ = 76)

Subitement ralenti

(♩ = 152)

(♩ = 80)

(♩ = 54)

presser un peu (♩ = 56)*davantage*

(♩ = 108)

21

Xyl. *mf* *p* *f* *mf*

Vibr. *p* *ff* *ff* *pp*

Guit. *mf*

Voix *Bouche fermée mf*

Alto *pizz.* *f sub.* *sul pont. arco* *p* *sul A* *pos. nat.* *tr.* *pp (non cresc.)*

3 4 9 16 Δ Δ Δ 3 4

UE 12450 - 12652 LW

Ralenti (♩ = 60) *Tempo Récit* (♩ = 60) *Ralenti* (♩ = 50)

(♩ = 60) (♩ = 80) (♩ = 104) (♩ = 80) (♩ = 66)

25

Xyl. *mf* *pp* *mp*

Vibr. *mf* *pp* *p*

Guit. *pp* *f très sec* *libre mp 3* *à l'aise*

Voix *f* *pp* *Hom - me* *l'il - lu*

Alto *sul tasto pp* *pizz. mf* *(pizz.) f*

2 4 1 8 9 16 3 8

(♩ = 100) *Tempo Récit* (♩ = ca 60)

29

Xyl. *mf* *ppp*

Vibr. *mf* *ff*

Mrc. *mp*

Guit. *pos. nat.* *pour 6 5* *pour 4 5*

Voix *sion i - mi - tée* *Des yeux - purs - dans les*

Alto *arco mf* *pp* *pizz. ff*

3 8 3 4 5 8 2 4 3 16

voix de tête poco

ralenti (♩ = 104 > 84) *Modéré, sans rigueur* (♩ = 84)

33

Xyl. *mf*

Vibr. *mf*

Mrc.

3 3 3 4 7
16 8 8 4 8

près de la touche pos. nat. sans presser

Guit. *mf* *pp*

Voix *pp* *voix de tête* *détimbrer* *simile*
bois cher - chent en pleu - rant la

Alto *arco* *mp*

céder - Tempo Récit (♩ = ca 60)

37

Xyl. *f*

Vibr. *mf* *ff* *Ped.* *f très sec*

Mrc.

7 4 3
8 4 4

mp *très long* *2* *6*
4 *8*

Guit. *mf* *f très sec*

Voix *mp* *libre* *f* *pp*
tê - te ha - bi - ta - ble

Alto *mp* *f très sec* *pizz.*

Assez lent (♩ = 120)

42

Xyl. *mp* *p* *p* *ff*

Vibr. *pp* *mf* *mf* *ff* *mp* *f*

Guit. *mp* *f* *pp* *f*

Alto *f* *mf* *ff*

6/8 Δ Δ 5/8 Δ 7/8 Δ Δ Δ 2/4

(♩ = ca 88/100/144)

presser - - - jusqu'à - - - Vif

45

Xyl. *ff* *ff* *psub.*

Vibr. *mf* *mp* *ff* *ff*

Guit. *pp* *pp* *p* *p*

Alto *p* *pizz.* *arco* *psub.*

2/4 7/8 Δ 2/4 3/4

presser - - - beaucoup

revenir au Tempo - - - //

(♩ = 100)

(♩ = 132)

(♩ = 100)

48

Xyl. *cresc. molto* *ff*

Vibr. *psub.* *cresc. molto* *ff*

Guit. *cresc. molto* *ff*

Alto *pizz.* *arco* *ff*

3/4 2/4 3/4

Subitement Assez Vif (♩ = ca 56/80/108)

retenir - - - Tempo

presser - - - - -

51 (♩ = 80) (♩ = 132) (♩ = 80)

Xyl. *ff* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Vibr. *ff* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Guit. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Alto *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

3/4 5/8

pizz. *sul tasto*

Plus Vif (♩ = ca 88/100/144)

retenir

accélérer (♩ = 100)

retenir (♩ = 60)

53 (♩ = 92) (♩ = 152) (♩ = 60)

Xyl. *mp* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Vibr. *mp* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Guit. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Alto *mp* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

5/8 2/4 3/16 6/8 3/4

(sul tasto) *pos. nat.* *pizz.*

revenir au Tempo - - - - - // Assez lent

57 (♩ = 100) (♩ = 132) (♩ = 120)

Xyl. *mf* *pp* *ff* *ff* *mp*

Vibr. *mf* *pp* *f* *f* *p*

Guit. *mf* *pp* *f* *f* *p*

Voix *B.f.* *mf* *p*

Alto *arco* *mf* *pp* *mp* *mf*

3/4 6/16 6/8

(au niveau des instruments, pas en soliste)

UE 12450 -12652 LW

(♩ = 60)

61

Xyl. *pp* *mp* *ff* *f*

Vibr. *mf* *mf* *mf* *p*

Guit. *f* *ff* *mp* *mp* *f*

Voix *poco p* *pp* *mf* *ff*

Alto *pizz.* *mp* *ff* *ff* *pp* *arco* *p* *pp*

△ △ 5/8 △ □ , 2/4 3/4 7/8

presser - - Vif (♩ = 88/100/144)
(♩ = 100)

(♩ = 60)

65

Xyl. *pp* *f* *mf* *pp* *p*

Vibr. *mf* *mp* *p*

Guit. *ff* *f* *p*

Voix *p*

Alto *p* *mp* *pizz.* *mf*

7/8 □ □ △ 3/4 5/8 □ △ 4/4

presser peu a peu (♩ = 112) *presser beaucoup* (♩ = 144) *revenir au Tempo*

68

Xyl. *ff* *mp* *p* *pp* *mp* *pp*

Vibr. *ff* *mp* *p* *mp* *pp* *mp* *pp*

Guil. *ff* *mp* *p* *mp* *pp* *mp* *pp*

Voix (B. f.) *ff* *mp* *p* *mp*

Alto *ff* *mp* *p* *mp* *pp* *mp* *pp*

vers le chevalet pos. nat.

sul pont. arco pos. nat.

4/4 3/4 5/8 Δ □ □ Δ Δ 3/4

Assez Vif (♩ = 56/80/108)

(♩ = 100)

ralentir (♩ = 88)

Tempo exact (♩ = 80) *ralentir*

72

Xyl. *ff* *pp* *ff* *mp*

Vibr. *ff* *pp* *ff* *p*

Guil. *ff* *pp* *ff* *p*

Voix *pp*

Alto *ff* *pp* *ff* *mp*

(arco) pizz.

3/4 7/16 Δ 2/4 9/16

5 pour 4

UE 12450 - 12652 LW

Plus Vif (♩ = 138) //

presser - ralentir - Tempo (♩ = 92) (♩ = 76) (♩ = 92) *presser* (♩ = 108) *- ralentir -* (♩ = 56) *a tempo*
(plus lent que le Tempo)

75

Xyl. *p* *mf* *mp* *ff*

Vibr. *p* *mf* *pp* *f*

9 5 2 6 5
16 16 4 16 8

Guitt. *p* *mf* *mf* *pp* *f*

Alto *arco* *p* *sul pont.* *(sul pont.)* *pos. nat.* *pizz.* *mp* *ff*

Assez lent (♩ = 120) (♩ = 60) *presser - - //*

79

Xyl. *mf*

Vibr. *p* *ff*

5 2 3 9
8 4 4 16

Guitt. *mp* *f* *mf*

Voix (B. f.) *p* *pp* *mp* *pp* *mf*

Alto *arco* *mf* *mf*

Vif (♩ = ca 88 / 100 / 144)
(♩ = 132) *un peu ralenti* (♩ = 116) *Encore ralenti* (♩ = 176) *revenir au Tempo* (♩ = 100)

82

Xyl. *mp* *mp* *mf* *mp* *mf*

Vibr. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

Guit. *mf* *mf* *mp* *mf*

Voix *mf* *mf*

Alto *mf* *mf* *pizz.* *mp* *(pizz.)* *mf*

9 16 △ △ △ 6 8 △ △ 9 16 △ △ △ 7 16 □ □ □ 5 16 □ △ 1 4 5 4

Subitement Modéré, sans rigueur (♩ = 84)
(♩ = 84) (♩ = 56) *ralentir*

88

Fl. en sol *ff large* *p sub.* *mf* *mp*

4 4 (♩ = 84) 9 8 (♩ = 56) 5 8 (♩ = 84) (♩ = 56) 2 4

Tempo

92

Fl. en sol *mf* *f* *cédez*

3 4 7 8 1 4

Subitement Assez Vif (♩ = 56 / 80 / 108)
(♩ = 80) *presser* (♩ = 192) *revenir au Tempo* (♩ = 108) (♩ = 80) (♩ = 66)

96

Xyl. *ff* *pp* *mp*

Vibr. *ff* *p* *mp* *pp*

Guit. *ff* *p* *mp* *pp*

Alto *p* *pp*

1 4 vers le chevalet 5 16 pos. nat. 7 16 3 4 *vers la rosace* 3 2

arco sul pont *pour 4* *5* *p* *cresc. molto* *sul tasto* *pp*

Subitement Modéré, sans rigueur (♩ = 84)

Rapide (♩ = 96)

exagérer les différentes dynamiques

100

exagérer les différentes dynamiques

Xyl.

Vibr.

Tam - Tam
aigu
Gong grave
Tam-Tam
très profond

Voix

Alto

pos. nat.

*brusquement
revenir à*

Assez lent (♩ = 60)

dynamiques plus équilibrées

105

dynamiques plus équilibrées

Xyl.

Vibr.

Guit.

Voix

Alto

près du chevalet pizz.

(pizz.)

très sec

très sec

2 4

3 4

accélérer - - Rapide (♩ = 96)

exagérer les
différentes dynamiques

accélérer - Plus Rapide (♩ = 108)

les dynamiques
toujours déséquilibrées

110

Xyl. *p* *mf* *pp* *f*

Vibr. *mp* *ff* *pp* *p*

Guit. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\square$ $\square$ $\triangle$ $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{8}$

Voix *mp* *p*

Alto pos. nat. arco *mp* *p* *mp* *ff* pizz.

Assez Vif

(♩ = ca 56/80/108)

(♩ = 80) presser

(dynamiques équilibrées)

115

Xyl. *mp* *pp* *pp* *mf* *mp*

Vibr. *mf* *mp* *ff* *p* *mf*

Guit. $\frac{6}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\square$ $\triangle$ $\frac{4}{4}$ $\frac{1}{4} + \frac{1}{16}$ $\frac{2}{4}$

Voix *p* *f* *p* *mf sub.* (ten.)

Alto arco *mf* *pp* *ff sub.*

(♩ = 96) *revenir au Tempo* - - - (♩ = 80) - - - *presser* (♩ = 92) - - -

119

Xyl. *mf* *pour 4* *6* *3* *mp*

Vibr. *mp* *3* *mp* *mf* *2* *4*

Guit. *vers le chevalet* *mp* *3* *pos. nat.* *mp* *2* *4*

Voix *mp* *3*

Alto *sul pont.* *pour 4* *6* *pos. nat.* *pizz.* *mp*

revenir au Tempo - - - *ralentir* - - - *encore* - - -

(♩ = 72) (♩ = 88) (♩ = 56)

122

Xyl. *ff*

Vibr. *ff*

Guit. *mf* *3* *3* *3* *p* *pour 6* *7* *6* *8*

Alto *arco* *non vibrato, sul tasto* *p*

(♩ = 84)

Fl. en sol
T. T. aig.
Gg. gr.
T. T. prof.

132
mp
ff sub.
mf
f
3
4
2/3
2
3
4
7
8
2
4
p
f
p sec

Please note that this material is for perusal purposes only and must not be used for any kind of performance or any other exploitation. Any copying, distribution, dissemination or other use of the material is prohibited.

Fl. en sol

T. T. aig.
Gg. gr.
T. T. prof.

137

ff *mf* *pp* *mp* *mp*

2 4 3 4 7 8 3 2 5 8

pp

pour 4 *pour 4* *pour 4* *pour 4* *pour 4*

accélérer - - - *Très rapide*
(♩ = 84 / 108) (♩ = 108)
les dynamiques sans équilibre

Fl. en sol

Xyl.

Vibr.

T. T. aig.
Gg. gr.
T. T. prof.

141

mf *mf* *pp* *mp* *p* *pp* *f* *pp* *ff* *pp* *mp* *p*

5 8 3 4 5 8 3 4

pos. nat. *pp* *ff* (B. f.) *ff* *mp* *p*

Voix

Alto

f *mp* *pizz.* *mf*

Xyl.

Vibr.

Guît.

Voix

Alto

145

ff *f* *mf* *p* *mf* *pp* *f* *pp* *mp* *pp* *mp* *mf*

5 8 2 4 3 4

mf *ff* *mp* *ff* *pp* *pizz.* *mf*

arco *f* *pp* *pp* *mp* *mp* *pizz.* *mf*

rit.

Lent $\text{♩} = 56$

dynamiques équilibrées

149

Xyl. *pp* *p* *pp* *f*

Vibr. *mp* *ff* *ff* *f*

Guit. *mf* *mf* *mp* *p* *ff*

Alto *f* *pp*

arco

2 4 5 8 2 4 7 8

Sans rigueur, mais ralenti ($\text{♩} = 63$)($\text{♩} = 56$) *poco acceler.* ($\text{♩} = 63$)*acceler.*

153

Fl. en sol *mp* *p* *mf* *pp sub.* *mf*

T. T. aig.
Gg. gr.
T. T. prof. *mp*

7 8 5 8 4 4

Guit. *mf* *ff* *p*

Voix *p* *mp* *mf* *pp*

Alto *f* *mp*

pour 4 *pour 6*

5 5 3 3

UE 12450 - 12652 LW

Modéré (♩ = 84)

ralentir

Pas trop lent (♩ = 76)

157

Fl. en sol *Flzg.* *f sub.* *bref*

Vibr. *pp*

T. T. aig.
Gg. gr.
T. T. prof.

Guit. *vers le chevalet* *ff* *pp* *p* *mp* *pos. nat.* *f*

Voix *pp* *p* *mp*

Alto *mf* *sul pont.* *p*

4/4 2/4 7/8 3/4

poco ritard. - - - // Subitement Rapide (♩ = 108)*sans ralentir*

160

Xyl. *mp* *p* *ff* *f* *lunga pausa*

Vibr. *ff* *ff* *p* *mp*

Guit. *vers la rosace* *mf* *mp* *pos. nat.* *mf* *3/4* *3/8*

Alto *pizz.* *f* *sul tasto arco* *pp* *pos. nat.* *pp* *f* *mf* *lunga pausa*

3/4 2/4 3/4 3/8

Modéré, sans rigueur (♩ = 84)

164

Fl. en sol *très libre* *mf* *f < fff* *poco* *ff* *> f* *pour 6* *pour 4*

T. T. aig.
Gg. gr.
T. T. prof.

3/8 5/4 5/8 5/4 4/4

168

Fl. en sol

T. T. aig.
Gg. gr.
T. T. prof.

fff *pour 4* *f* *dim. sub.* *p* *mf* *mp* *quasi f*

4/4 5/8 7/8

172

Fl. en sol

T. T. aig.
Gg. gr.
T. T. prof.

mp *mf sub.* *ppp* *mp*

de 3 *pour 6* *pour 6*

2/3 2 6/8 9/8 4/4

176

Fl. en sol

T. T. aig.
Gg. gr.
T. T. prof.

mf *cresc. molto* *ff* *pp* *pp* *mf* *f*

pour 4 *pour 4* *pour 4*

4/4 3/8 5/4 5/8

(ralenti)

179

Fl. en sol

Flzg.

T. T. aig.
Gg. gr.
T. T. prof.

mp *mf* *pp* *ppp*

de 3 *de 3*

5/8 3/8 4/4 6/8 2/3 4/4

aller au Cymbale

186

Fl. en sol

Grande Cymbale suspendue

fff *mf* *f* *mp* *pp*

pour 6 *pour 6* *pour 6*

+ = frapper la clef en même temps qu'on joue la note

laisser vibrer jusqu'à extinction du son.

4/4 5/8 6/8 7/8 1/2

avec le pouce, frotter la cymbale du bord au centre en tournant rapidement (comme sur un tambour de basque).

Perusal Score